

МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ

БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ

ІНСТЫТУТ ЖУРНАЛІСТЫКІ

Факультэт журналістыкі

Кафедра тэлебачання і радыёвяшчання

Саманчук

Аксана Сяргееўна

АЎТАРСКАЯ ПРАГРАМА ЯК СПАСАБ ТВОРЧАЙ

САМАРЭАЛІЗАЦЫІ

Дыпломная работа

Навуковы кіраўнік :

кандыдат
мастацтвазнаўства,
дацэнт кафедры
тэлебачання і
радыёвяшчання

Н.Р. Сцяжко

Допущана да абароны

“ _____ ” 2015 г.

Загадчык кафедры тэлебачання і радыёвяшчання

Кандыдат гістарычных навук, дацэнт В.Р. Булацкі

Мінск, 2015

РЭФЕРАТ

Дыпломная праца: «Аўтарская праграма як спосаб творчай самарэалізацыі».

Колькасць старонак: 56 старонак.

Колькасць ілюстрацый: 3 ілюстрацыі.

Колькасць крыніц інфармацыі: 22 крыніцы.

Ключавыя словы: АЎТАРСКАЯ ПРАГРАМА, «ЛЕГЕНДЫ LIVE», ЖУРНАЛІСТЫКА, АЎТАРСКІ ПАДЫХОД, КАЛЕКТЫЎНАЕ АЎТАРСТВА, АНАЛІЗ, ХАРАКТАРЫСТЫКА, ІВАН ПАДРЭЗ, ВЯДУЧЫ, АЎТАР, ПСІХАЛОГІЯ ЖУРНАЛІСТА, МУЗЫЧНАЯ ПРАГРАМА.

Аб'ект даследвання - аўтарская праграма на тэлебачанні.

Прадмет вывучэння - працэс творчасці тэлевізійнага журналіста.

Мэта даследвання - вывучэнне працэсу стварэння аўтарскай праграмы.

Аktуальнасць дадзенай працы заключана ў тым, што аўтарскія праграмы асабліва вылучаюцца ў сетцы вяшчання любога тэлеканала і прыцягваюць увагу тэлегледача, а для тэлевізійнага журналіста аўтарскі праект - гэта апагей яго кар'еры і лепшы спосаб творчай самарэалізацыі.

Дыпломная праца складаецца з трох раздзелаў. У першым раздзеле разглядаюцца асаблівасці стварэння аўтарскіх праграм, вылучаецца сукупнасць якасцяў журналіста-аўтара, вывучаецца працэс працы над аўтарскай праграмай, а таксама падрабязна даследуюцца нюансы працы над музычнымі аўтарскімі праграмамі. Другая частка прысвечана гісторыі беларускага аўтарскага вяшчання, а таксама аналізу дзеючых аўтарскіх тэлепраектаў на беларускім тэлебачанні. Трэцяя частка ўяўляе сабой аналіз аўтарскай праграмы «Легенды Live» і дэталёвы разгляд асобы і творчай самарэалізацыі яе вядучага Івана Падрэза.

Метады даследавання: апісальны метады, сістэматызацыя і структурызацыя, аналіз, SWOT-аналіз.

РЕФЕРАТ

Дипломная работа: «Авторская программа как способ творческой самореализации».

Количество страниц: 56 страниц.

Количество иллюстраций: 3 иллюстрации.

Количество источников информации: 22 источника.

Ключевые слова: АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА, «ЛЕГЕНДЫ LIVE», ЖУРНАЛИСТИКА, АВТОРСКИЙ ПОДХОД, КОЛЛЕКТИВНОЕ АВТОРСТВО, АНАЛИЗ, ХАРАКТЕРИСТИКА, ИВАН ПОДРЕЗ, ВЕДУЩИЙ, АВТОР, ПСИХОЛОГИЯ ЖУРНАЛИСТА, МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГРАММА.

Объект исследования – авторская программа на телевидении.

Предмет изучения – процесс творчества телевизионного журналиста.

Цель исследования – изучение процесса создания авторской программы.

Актуальность работы данной работы заключена в том, что авторские программы особенно выделяются в сетке вещания любого телеканала и привлекают внимание телезрителя, а для телевизионного журналиста авторский проект – это апогей его карьеры и лучший способ творческой самореализации.

Дипломная работа состоит из трех глав. В первой главе рассматриваются особенности создания авторских программ, выделяется совокупность качеств журналиста-автора, изучается процесс работы над авторской программой, а также подробно исследуются нюансы работы над музыкальными авторскими программами. Вторая глава посвящена истории белорусского авторского вещания, а также анализу действующих авторских телепроектов на белорусском телевидении. Третья часть представляет собой анализ авторской программы «Легенды Live» и детальное рассмотрение личности и творческой самореализации ее ведущего Ивана Подреза.

Методы исследования: описательный метод, систематизация и структуризация, анализ, SWOT-анализ.

ABSTRACT

Diploma work: «Author program as a way of creative self-realization».

Images: 3

Sources: 22

Pages: 56

Keywords: AUTHOR PROGRAM, «ЛЕГЕНДЫ LIVE», JOURNALISM, AUTHOR'S APPROACH, COLLECTIVE AUTHORSHIP, ANALYSIS, CHARACTERISTICS, IVAN PODREZ, HOST, AUTHOR, JOURNALISM PSYCHOLOGY, MUSICAL PROGRAM.

Research goal: TV journalist creativity process study.

Research object: author television program.

Research subject: TV journalist creativity process.

Significance of work: author programs stand out in broadcasting network of any channel and draw attention of viewers. Author project is an apogee of a TV-journalist's career.

Work consists of 3 chapters. First one reviews particular features of creating an author programs, studies a process of work on author program. Second chapter is dedicated to a history of Belarusian broadcasting, and the analysis of current author TV-projects on Belarusian television. Third chapter consists of analysis of the «Легенды Live» program, and it's host Ivan Podrez.

Research methods: descriptive method, analysis method, systematization and structuring method, SWOT-analysis.